

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«МНОГОПРОФИЛЬНАЯ ГИМНАЗИЯ №13»**

РАССМОТРЕНО
На заседании кафедры

Протокол № 1
от 28.08.2025г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом

ГАОУ ПО «Многопрофильная
гимназия № 13»
Протокол № 12
от 29.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАОУ ПО
«Многопрофильная гимназия №
13»

Паньженский Е.В.
Приказ № 158 от 01.09.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная практика по литературе

для обучающихся 11 класса

Пояснительная записка

Рабочая программа курса по литературе «Литература: учебная практика» посвящена систематизации и углублению знаний по литературоведению, развитию творческих способностей учащихся на основе овладения различными видами анализа художественного произведения, а также умений самоконтроля и самоорганизации.

Данная программа гармонично и оптимально сочетает теоретический материал с практической деятельностью учащихся. В соответствии с целями литературного образования в программе придается особое значение самостоятельной работе школьников как ведущему виду учебной деятельности.

Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса.

Сроки реализации: данная программа рассчитана на 68 часов (10-11 классы). В ней указано распределение учебного времени по темам, однако на занятиях возможно и варьирование материала.

Программу курса составляют основные теоретико-литературные понятия, входящие в стандарт среднего общего образования по литературе.

Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся). Курс «Литературный практикум» основывается на принципе научности, последовательности, системности изложения материала, связи теории с практикой.

Целью курса «Литературный практикум» является создание условий для:

- углубленного изучения теоретических понятий;
- формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа;
- развития и совершенствования психологических качеств личности учащегося:

любопытности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.

Для достижения поставленных целей предлагается решение следующих **задач**:

- формировать научное мировоззрение;
- систематизировать ранее изученные и полученные знания, умения и навыки и формировать умения применять теоретические знания на практике;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать умения и навыки самоконтроля и самоорганизации.

Для реализации поставленных задач важно использовать оптимальные методы и приемы обучения: исследовательский, проблемно-поисковый, метод стимулирования и мотивации учебной деятельности, метод самостоятельной работы. Отсюда вытекают самые разнообразные **формы работы**: эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок-конференция, урок-консультация, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся.

Предлагаемый курс предусматривает следующие **виды самостоятельной работы**:

анализы лирического, прозаического и драматического произведений, анализ эпизода, работа со справочной литературой, составление литературоведческого словаря, написание реферата, создание веб-странички о любимом писателе или литературном произведении и т.д.

Работа по теме курса «Литературный практикум» предполагает следующий **ожидаемый результат**: изучение курса приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике, а именно: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

Итоговой формой отчетности данного курса послужит презентация собственных проектов или произведений со своим собственным комментарием.

Рекомендуемый список литературы может быть использован как учителями, так и учащимися, и стать предметом самостоятельного изучения.

Содержание

Содержание программы определяется стремлением учащихся расширить кругозор в области литературы, расширить и углубить теоретические знания по предмету, без которых невозможен практический процесс размышления над художественным произведением.

В первом разделе программы «Художественная литература как вид искусства» рассматриваются вопросы общего характера: что является спецификой литературы как вида искусства, что есть литература вообще и каково её отличие от других видов искусства, чем занимается литературная критика, в чем своеобразие русских критиков.

(*Критические статьи*: А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» и Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Н.А.Добролюбов «Луч света в «темном царстве» и Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»; М.Антонович «Асмодей нашего времени» и Д.И.Писарев «Базаров»).

В следующем разделе дается развитие понятия образа вообще (отражение в сознании картины реальной действительности) и понятия художественного образа (результат познания действительности, мысли и чувства, возникших в процессе творческой деятельности писателя). Так как образ предполагает, прежде всего, создание определенного человеческого характера, то далее следует знакомство с последним. Следует вывод, что характер – это совокупность основных черт, определяющих индивидуальные особенности героя, а также высшая форма характера, большое художественное обобщение – тип.

В процессе практической деятельности в данном разделе учащиеся, следуя примерному плану характеристики героя литературного произведения, вырабатывают умение давать полную, целостную характеристику тому или иному персонажу (См. приложение 1).

(*Тексты*: Н.В.Гоголь «Мертвые души»; И.А.Гончаров «Обломов»).

Третий раздел программы посвящен разъяснению, что есть художественное произведение, что есть форма и содержание, а отсюда, их единство. Дается истолкование различными школами данным понятиям.

В разделе «Тема. Идея» разграничиваются эти два термина, также говорится об их множественности. Здесь же дается понятие конфликта и проблематики (*Тексты*: Л.Толстой «Война и мир»; Е.Замятин «Мы»; А.Ахматова. Поэзия); сходство и различие между фабулой и сюжетом, о реализации фабулы в сюжете (*Тексты*: А.И.Герцен «Сорока-воровка»; А.И.Островский «Бесприданница»). Значительная роль отводится построению произведения, композиции, её влиянию на идею произведения. Рассматриваются стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог) и основные способы изображения (*Тексты*: М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»; Л.Н.Толстой

«После бала»; И.С. Тургенев «Рудин»; И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»; М.Г. «Старуха Изергиль»; М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

Большое место отводится понятию личности автора, особенности авторской позиции, тому, как проявляется отношение автора к герою, что такое авторское отступление (*Тексты:*

А.С.Пушкин «Евгений Онегин»; И.С.Тургенев «Отцы и дети»; А.П.Чехов. Рассказы;

В.Распутин. Рассказы).

В разделе «Анализ прозаического произведения» речь пойдет о многоплановости произведения, которая дает нам большие возможности выбора аспекта при анализе. Художественное произведение можно анализировать с разных точек зрения: изучить творческую историю, рассматривать соотношение жизненного материала и художественного сюжета, выяснить значение заглавия и эпиграфа в связи с общим замыслом, рассмотреть систему образов, своеобразие композиции в целом или особенности некоторых композиционных принципов, своеобразие сюжета и др. Внимание уделяется и роли эпизода в художественном произведении: строение эпизода как части целого в контексте всего произведения, связь с другими эпизодами, содержательная функция эпизода. Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.

На примере существующих в школьной программе традиционных планов анализа прозаического произведения и анализа эпизода отводится значительное место практической работе (См. приложение 2, 3).

(*Тексты:* Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»; М.Горький. Рассказы;

М.А.

Шолохов «Тихий Дон»; Б.Пастернак «Доктор Живаго»; А.И.Солженицын. Рассказы.)

В разделе «Литературные роды» изучаются отличительные признаки родов: предмет изображения, объем изображения, способ повествования, способ композиционных связей, способ изображения времени, способ организации сюжета.

Раздел «Жанры литературы» знакомит учащихся с особенностями каждого жанра:

1. Эпос: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра (*Текст:* А.И. Куприн «Гранатовый браслет»);

2. Лирика: содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанра (*Тексты:* А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье...»; К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра»).

3. Драма: происхождение жанра, его свойства, содержание, отличие драмы от эпоса и лирики, разновидности жанра, классическая схема драмы (М.Горький «На дне»).

В восьмом разделе программы «Особенности языка художественного произведения» рассматриваются свойства языка художественной литературы, языка как основного средства, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни и основная задача языка: создание образа. Последнее влечет за собой использование и отбор художником изобразительно-выразительных средств. Используя тексты художественных произведений, учащиеся работают над ролью в тексте следующих троп: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и т.д. Также выясняют роль интонации синтаксиса в произведении.

(Тексты: И.А.Бунин «Антоновские яблоки»; А.Платонов «Маркун»).

В разделе «Особенности стихотворного языка» внимание учащихся акцентируется на общих чертах стихотворной речи, на существующих системах стихосложения (музыкально-речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое), на размерах стиха (двусложные – хорей, ямб; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест). В этом же разделе происходит знакомство с такими видами стиха, как белый стих, верлибр. Показывается роль рифмы, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки, работа с такими терминами, как строфа, стопа, цезура, анакруза, спондей, пиррихий.

(Тексты: Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.).

Раздел «Анализ лирического произведения» предполагает работу учащихся по традиционному плану анализа лирического произведения (См. приложение 4). Значительное место в данном разделе отводится повторению видов троп, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики.

Особое внимание уделяется образу лирического героя как обобщающему понятию, при этом акцент делается на то, что лирического героя никоим образом не должно заслонять от нас живое, индивидуальное содержание поэта как личности.

(Тексты: Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака).

В следующем разделе «Анализ драматического произведения» рассматриваются различные пути анализа, точнее, аспекты анализа. Это, к примеру, анализ группировки персонажей, так как группировка персонажей часто яснее всего выявляет сущность драматического конфликта; это анализ развития действия, так как в драме действие – основа сюжета и композиции, действие в пьесе выражает пафос драматурга.

Практическая работа учащихся строится вокруг примерного традиционного анализа драматического произведения (См. приложение 5).

(Тексты: А.П.Чехов «Вишневый сад»; А.В.Вампилов «Свидание»; В.С.Розов «В добрый час»).

Раздел «Историко-литературный процесс. Литературные направления» посвящен, в основном, характеристике направлений и их представителям. Литературное направление представляет собой единство основных идейно-художественных особенностей, обнаруживается в определенный исторический период в творчестве ряда писателей, близких друг другу по своей идеологии и жизненному опыту, по своему художественному методу.

Заключительный раздел представляет собой обобщение полученных теоретико-литературных понятий в виде презентации учащимися творческих работ, проектов.

Календарно-тематическое планирование
«Литературный практикум»
10-11 классы (68 часов)

№ п/п	Наименование раздела и тема	Всего часов	Используемые тексты	Форма занятия	Форма контроля результата	Дата
10 класс						
	Раздел 1. Художественная литература как вид искусства					

1. 2. 3. 4	Художественная литература как учебный предмет Значение художественной литературы в развитии общества и жизни человека Теория литературы Литературная критика	4	<i>Критические статьи:</i> А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» и Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Н.А.Добролюбов «Луч света в «темном царстве» и Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»; М.Антонович «Асмодей нашего времени» и Д.И.Писарев «Базаров»	Урок-лекция, эвристическая беседа	Групповая рефлексия	
---------------------	---	---	---	-----------------------------------	---------------------	--

	Раздел 2. Художественный образ					
5. 6. 7. 8 9. 10	Система образов, средства создания образа Тип. Литературный характер. Герой литературного произведения. Персонаж. Понятие прототипа. Художественное время и художественное пространство. Хронотоп		Н.В.Гоголь «Мертвые души»; И.А.Гончаров «Обломов»	Уроклекция, урокконсультация, урок-практикум	Конспектирование, работа с текстом, письменный анализ	

	Раздел 3. Форма и содержание художественного произведения					
11. 12 - 13	Особенности художественного произведения Содержание и форма художественного произведения Отличие художественных произведений от других видов			Лекция, беседа	Конспектирование	
	Раздел 4. Тема и идея художественного произведения					
14. 15- 16 17 18-19 20 21	Понятия «Тема. Идея». Конфликты и проблематика произведений Множественность идей и тем произведения Особенности проявления темы и идеи произведения Фабула и сюжет Композиция произведения Образ автора		Л.Толстой «Война и мир»; Е.Замятин «Мы»; А.Ахматова. Поэзия М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»; Л.Н.Толстой «После бала»; И.С. Тургенев «Рудин»; И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»; М Г. «Старуха Изергиль»; М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» А.С.Пушкин «Евгений Онегин»;	Лекция-диалог, урок-семинар, урок-практикум	Работа с текстом, индивидуальное занятие	
	Раздел 5. Разные виды анализа художественного произведения					

22	Разные виды анализа произведения.		И.С.Тургенев «Отцы и дети»;	Творческий практикум	Письменный анализ	
23.	Лингвистический анализ XII		А.П.Чехов. Рассказы;			
24			В.Распутин. Рассказы			
25.	Литературоведческий анализ XII					
	Анализ прозаического					

26	произведения План анализа прозаического произведения.		Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»			
27.	Анализ повести, рассказа.		; М.Горький. Рассказы;			
28.			А.И.Солженицын Рассказы.			
29	Анализ романа Анализ эпизода художественного произведения.					
Раздел 6. Разные роды литературы						

30.	Литературные роды		По выбору	Урок-семинар	Контроль- ная работа	
31.	Эпос		учителя и			
32.	Лирика		учащихся			
33.	Драма		«Илиада»			
34.	Лироэпические произведения		Л.Н. Толстой «Война и мир» А.С. Пушкин. Поэзия, М.Ю. Лермонтов. Лирика, А. Ахматова Поэма без героя, Лирика; А. Блок, Н. Гумилев и др.; В.А. Жуковский. Баллады Н.В. Гоголь «Мертвые души» А.Н. Островский Пьесы			
11 класс						
	Раздел 7. Литературные жанры					
35.	Жанры литературы	1	А.И. Куприн	Урок-семинар	Доклад	
36.	Жанры эпоса	1	«Гранатовый			
37.	Жанры лирики	1	браслет»			
38.	Жанры драмы	1	А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье...»; К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра» М.Горький «На дне»			
	Раздел 8. Язык художественной литературы					

39.	Художественная речь.	1	И.А.Бунин	Урок-	Составление	
40.	Особенности языка художественного произведения	1	«Антоновские яблоки»;	исследование,	словаря,	
41.	Типы организации художественного произведения	1	А.Платонов «Маркун»	творческая лаборатория	выполнение теста,	

42.	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1	М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени		индивидуальное задание	
43.	Практикум «Определение средств художественной выразительности в произведении»	1				
Раздел 9. Особенности языка поэзии						
44.	Особенности стихотворного языка	2	Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.	Творческая лаборатория, урок-практикум	Составление словаря, групповое задание,	
45.	Интонация. Ритм.	1				
46.	Системы стихосложения	1				
47.	Размеры стиха	1				
48.	Стопа. Рифма. Строфа.	1				
Раздел 10. Анализ поэтического произведения						
49.	Анализ лирического произведения. План анализа лирического произведения	2	Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама	Литературная гостиная, урок практикум	Составление словаря, анализ стихотворения	
50.	Тропы	1	А.Ахматовой, Б.Пастернака			
51.	Поэтическая лексика					

52.	Синтаксические фигуры	1				
53.	Лирический герой	1				
54.	Позиция автора стихотворении	1				
Раздел 11. Анализ драматического произведения						
55.	Особенности драматического произведения	1	А.П.Чехов «Вишневый сад»;	Урок-практикум	Устный анализ	
56.	Анализ драматического произведения	1	А.В.Вампилов «Свидание»;			
57.	План анализа драматического произведения	1	В.С. Розов «В добрый час»			
Раздел 12. Историко-литературный процесс						
58.	Понятие об историко-литературном процессе.	1	«Илиада», «Одиссея», У.	Урок-лекция, урок-конференция	Реферат	
59.	Литературные направления	1	Шекспир. Сонеты, «Ромео и Джульетта»,			
60.	Античная литература	1	«Отелло»,			
61.	Литература средних веков и эпохи Возрождения	1	«Гамлет» и др. Сервантес.			
62.	Классицизм	1	«Дон Кихот», М.В.			
63.	Сентиментализм	1	Ломоносов, Н.М.			
64.	Романтизм	1	Карамзин.			
65.	Реализм	1	«Бедная Лиза»; Н.Г. Чернышевский			
66.	Символизм	1	«Что делать?»; И.С. Тургенев «Отцы и дети»;			

	Акмеизм Футуризм Модернизм. Постмодернизм.		А. Блок, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Ерофеев			
			«Москва – Петушки», Т. Толстая «Кысь», В. Пелевин «Шестипалый», «Жизнь насекомых»			
	Раздел 13. Подведение итогов					
67. 68.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	2		Творческая мастерская, читательская конференция	Презентация собственных проектов, написание собственного произведе- ния, создание веб-страницы о литературном произведении	

Литература:

1. Хализев В.Е. Теория литературы, Москва «Высшая школа», 1999.
2. Пospelов Г.Н. Введение в теорию литературы. Учеб. для филол. спец. ун-тов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк. – 1988
3. Кременцов Л.П. Теория литературы: чтение как творчество. Учебное пособие Издательство: Флинта, 2003.
4. Анализ одного стихотворения. Под ред. В.Е. Холшевникова, Л., 1985.
5. Кожин В.В. Как пишут стихи: о законах поэтического творчества. Издательство: М.: Алгоритм, 2001.
6. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. Учебное пособие. Издательство: Просвещение, 1972.
7. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Санкт-Петербург, 1996.
8. Лихачев Д.С. Внутренний мир литературного произведения. Статья. - Вопросы литературы, № 8, 1968.
9. Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. Издатель: Высшая школа, Москва, 2007.
10. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. М.: Детгиз, 1970.

Приложение 1

Примерный план характеристики героя литературного произведения.

1. Место, занимаемое героем в произведении.
2. Общественное и семейное положение героя; обстановка, в которой он живет.
3. Манера держаться, внешность, особенности костюма.
4. Речь героя.
5. Пейзаж.
6. Поступки, особенности поведения, деятельности, влияние на окружающих.
7. Понимание героем целей жизни, его основные интересы.
8. Чувства литературного героя, его отношение к другим действующим лицам.

9. Отношение других действующих лиц к данному герою. 10. Отношение автора к герою и значение героя в раскрытии идеи произведения.

Приложение 2

Анализ эпизода художественного произведения

1. Определение темы эпизода.
2. Место эпизода в идейном замысле писателя.
3. Определение границ эпизода.
4. Выяснение читательского впечатления (читательское восприятие, мысли, чувства).
5. Наиболее значимые художественные детали (пейзаж, речь, интерьер).
6. Как раскрывается в данном эпизоде герой? (его мысли, чувства, переживания).
7. Авторская позиция (на чьей стороне автор).

Приложение 3

Анализ прозаического произведения

1. Автор, название, история создания, прототипы, события, вызвавшие появление произведения, время появления и т.д.
2. Тема произведения, его основная мысль (идея).
3. Структура содержания: сюжет и фабула, сюжетные линии.
4. Портреты и характеры основных героев.
5. Своеобразие композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
6. Стилиевые особенности произведения.
7. Авторская позиция.
8. Произведение в оценке критики. 9. Личное отношение к произведению.

Приложение 4

Анализ лирического произведения

1. Автор, название, история создания, прототипы, кому посвящено, время появления.
2. Близость автора к литературным течениям и направлениям.
3. Тема произведения, его идея.
4. Развитие конфликта и сюжета (если есть).
5. Художественные образы стихотворения.
6. Использование литературных приемов, поэтической лексики, приемы звукописи.
7. Жанр и стихотворный размер.
8. Лирический герой.
9. Место произведения в творчестве поэта. 10. Личное отношение к стихотворению.

Приложение 5

Анализ драматического произведения

1. Общая характеристика драматического произведения.
А. история создания, жизненная основа, авторский замысел; Б. Сюжет и композиция;
В. Основной драматический конфликт, этапы его развития; Д. Характер развязки (комический, трагический, драматический).
2. Анализ отдельных сцен, действий, явлений.
3. Сбор материалов о персонажах.
А. Внешность;
Б. Поведение в различных ситуациях.
В. Речевая характеристика (содержание речи, манера речи, стиль, словарь).
Г. Само- и взаимохарактеристика.

4. Вывод.

А. Система образов (положительный, отрицательный, лагеря);

Б. Тема, идея, смысл заглавия; В. Жанр произведения и его художественные особенности.